

La danza sacra dei mangiatori di serpenti

DERNA, giugno.

divisi in tre orde, vuol dire che essi sono abbastanza numerosi per formare tre gruppi e abbastanza ricchi per avere tre loro proprie moschee per le rispettive avanzate e per le pratiche del culto dal loro marabuto — Mehemmed ben Aïza, che ha la sua tomba al Marocco, e presso la tomba un pozzo, ove ogni anno, ricorrendo il Melliù, il Natale islamico, si rinnova il miracolo del latte: dal pozzo, in quel giorno sacro, zampilla candido, spumoso, fragrante latte di latte.

La "zànta" del ben Aiesse

Questa sala è un'ampia sala, quadrata, cui si accede per una grande porta aperta sul cortiletto interno della casa - quello dei non graditi - e la sala non ha altre aperture, se non due piccole finestre, anch'esse nella parete verso il cortile. La porta, senza battenti, non è difesa se non da una trave di legno, posta trasversalmente all'apertura: i fedeli, per entrare nella sala, l'inchinano e passano sotto questo riparo. Tutto intorno, le mura della sala sono dipinte con gueto e con arte infantili: sopra la fascia rossa dello zoccolo, l'ingenuo pittore le pennello figurando vasi di fiori e rami fioriti: i vasi non sono goffamente panciuti, curiosamente rabescati: i fiori non differisco-

glungono gli altri adulti, due vecchi, immani-
tali entro i bianchi o grigi baracconi, chiu-
si entro ampie sovrappiù di colore azzur-
ro, di colore cianua. S'inchinano per entra-
re: poi si accostano allo sceicco, gli strin-
gono la mano, e gli la baciano o si bacia-
no, con ancora maggior rispetto, la mano
con cui hanno stretta in sua. Lo sceicco vi-
glia presso la soglia, barbiuto, solenne. È
un uomo di bella membratura, avvolto il
capo nel turbante candido, da cui emerge il
capitolo rosso della tighia — il copricapo
arabo per eccellenza, una sorta di fez. In-
fante, adorno spesso di un gran fiore di lana
bianca, e di una piuma di pavone da una
sovrappiù di color violetto, la tighia con
occhi imperiosi — occhi però in cui a più
profonda, più oscura quella espressione mi-
steriosa, caratteristica degli occhi degli A-
fabi di razza: di gente che sa mantenere
e dissimulare un segreto.

Sono giunti i suonatori, col loro strumento. Si sono seduti intorno al braciere, da cui tratto tratto balena qualche riflesso languigno che s'irraggia fuggitivamente sui volti degli astanti. I suonatori appressano gli strumenti: tendono, esponendola al calore che emana dal braciere, la pelle bruna del banoir, sorta di tamburelli simili a quelli spagnoli, ma senza sonagli, vale a dire corrispondenti ai nostri cembali; e quella sì un grande tamburo; e quella di altri tamburi che nella forma ricordano, molto più piccolo, i nostri timpani: sono una specie di grandi scodelle di rame con la bocca chiusa da pelle di montone, tesa per mezzo di un ingegnoso congegno di sirlice di budello. Il suonatore di magnuma — la tromba dritta di metallo —, i suonatori di certi flauti fatti con due canne accoppiate, tendono i loro strumenti: la magnuma ha un ~~buco~~ buco che ricorda molto devotamente la zampogna dei nostri montanari, ma più stridulo, e di timbro metallico. Il suonatore di piatti percuote i due dischi d'ottone — anzi più piccoli però e senza sonori di quelli che si usano nelle nostre bande e nelle nostre orchestre —; e gli altri suonatori un'accogliano la sonorità come si ascolta un'arpa.

Intorno, e s'advia sì è andata ripieno della folla dei fedeli. Ve n'è di tutte le età, da bimbi di sei o sette anni a vecchi cadenti; e di vario razze, dal negro del Fescan, dal sudanese, neri l'uno e l'altro con il carbone, dai lineamenti del color bruciato, si veduno secco, bruno, d'arabo della costa dai lineamenti sottili, nettamente pronunciati, dal colorito di rance, agli arabi della città, uliginosi, di lineamenti quasi europei; e di tutte le condizioni, dal ricco, in sopravveste di panno fine, in buracchino di gran prezzo, al povero, cencioso, lurido inerosissimamente. Tutti sono seduti là terra, sulle stuoie; e ciascuno ha vicino le ciabatte che si è tolto entrando. Prima hanno popolate la sala intorno, lungo le pareti; poi, crescendo in folla, il fiotto umano è avanzato verso il centro. Ora tutta la sala è gremita: solo al centro uno spazio è lasciato libero, tra il brastiere, attorno cui sono i suonatori, e la porta.

Il centauri... un gloriose di una pura bellezza europea, dai lineamenti aristocratici dalla carnagione morbida e fredda - prende posto al fondo, al centro, sotto la pillura che raffigura la tomba del marabuto. Dalla folla diversa, confusa, spicca questo tipo visivamente caratteristico: un vecchio circo, con occhieggie muraliste, le mani agitate da un tremulo convulsio, che mormora senza fine, con un rantolo esclamativo, una sua ditanza; un beduino secco, bruno, duro come un Cristo intagliato in legno da un artefice del Quattrocento, che aggrava il suo osario dai nocanti grani: e il bosco dei grani urlando contro le nocche delle sue dita di un dolore come se urtasse contro altro bosco; un negro di statura colossale, che, seduto, sovrasta del capo tutti gli alalanti: e il suo nero craxio nudo e uno paio rivestito della cofanella d'un pacheiderma, e nello volto camuro, tra le grandi labbra aperte, i denti ridono bellamente, lunghi, aguzzi: un ragazzo vestito d'un canice bianco, il capo coperto del solo calottino bianco che gli arabi usano portare sotto la tighia, costui come i nostri sacerdoti portano in calottina sotto il tricorno: ha un volto di cera, dia-

L'ossessione

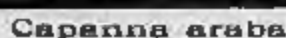
La zula si viene popolando. Un gruppo di bambini ha preso posto, sedendo sulle gambe incrociate, lungo tutta una parete.



Due inf

gno irresistibile, la stasera - e la nebbria - un giovane orabo della città, anello, elegante alla persona così da ricadde nell'euritmia delle membra, che l'abbigliamento emanava nascondere, qualche statura alexandrina, leggiadramente di falezze, dall'atteggiamento, delle membra di squisita nobiltà: ne' suoi occhi, dall'iride variata spruzzata di macchiette fiole, è una strana, meravigliosa mutabilità e ambiguità di espressioni: quegli occhi ora si affossano, come se il giovane rimediasse un cupo pensiero, ritolgesse dentro un segreto pericoloso, ora s'aprendono come se il giovane avesse un fuoco di passioni tumultuose; mai, però, si addorliscono... Su tutte le fi-

no, nel tumulto, con colpi secchi, vibranti, piazzati, i timpani hanno smorata cupa, e lontana, l'eco lontana dei rumori dei tamburi, e, proprio al clamore lontano di un'altra orecchia. Un vento si solleva sulla sponda, sulla turba attenta, estatica, inebriata, non squassa e non confonde gli spiriti. Qua e là qualcuno geme, qualcuno rantola, qualcuno singhiozza. E improvvisamente un belduino barbuto lancia alto un corno, e ne trae un fragore nuovo, supremo, percuotendolo non sulla pelle ma sul cerchio di legno, con ambo le mani, tre quattro volte. La danza diventa una ridda, sconvolta, pazzo: alcuni dei danzatori li confonde come acciaccati: altro bacile



giure, che tra la folla seduta si confondono, e di cui solo qualcuna, solo per qualche momento si impone all'osservazione, domina, sigillando, la figura austera dello scietto barbuto, che ~~sta~~ in piedi: ritto a lato della porta. E il cantore infonde la vena.

I danzatori, i zortzi, si uno a uno qua e là dalla folla, si sono disposti in fila nello spazio lasciato libero al centro della sala: innanzi ad essi è il direttore della danza, che segue il ritmo, che accenna alle mosse; dietro ad essi sono due compagni, fermi, che attendono. E il cantore ha intonato la lenia, che la magnara solfonica, che i famulari accompagnano. E senza accanimento, il cui mollo si ripete senza fine; e il mollo è composto di due mollo semplici e figurazioni musicali, contrapposte l'una all'altra, l'una ascendente e l'altra discendente, interrotte tratto tratto da qualche gruppetto di note curiosamente diverse. Il ritmo è un po' come parli. E i famulari si muovono potentemente con ogni lenia. I suoni, e i danzatori lo seguono, ora, alternando una flessione sulle ginocchia con un dondolarsi del capo da sinistra a destra e da destra a sinistra.

La musica e la danza proseguono lungamente, con una monotonia che annoia. I danzatori ripetono una posa, con una regolarità meccanica, con le regolarità di fantocci mossi da un documento d'orologeria, la flessione del dorso, e la furia di guardarli, a un tratto veni falto di loro, forse ad accennare noi stessi, con la capo, con la persona, al loro moto ritmato. In questo moto pare che essi si cullino; e la sua regolarità deve, in lungo andare, in certo modo, narcotizzare i loro sensi, confonderli, stordirli: certo alcuno dà qualche segno di stordimento, non l'arrestar. Il ur. attimo appena percettibile, col riprendere poi subito il moto, mentre un fremito gli corre visibilmente tutta la persona, lo fa abbrivire e sussultare. L'aria chiusa s'è fatta densa dei fumi aromatici che esalano dal braciare, s'è fatta grege degli atti e degli odori carnali che esalano dalla folia. Il caldo è soffocante. E i profumi e gli odori e la natura ingenerano ineluttabilmente un languore, un malestere indefinito, che vi pesa sul capo, che vi pesa sullo stomaco, un malestere che la musica, con la sua indolce monotonia irrita continuamente.

Quanto dura questo tempo?... Nella non-
nologia ogni senso dell'ora si smorza, smu-
sisce: nel malezzare inimitabile anche van-
tare il disagio, il desiderio di nuotare
l'ora. Ed ecci, quasi inaceritabilmente, il
cantore e i suonatori accelerano il ritmo;
i danzatori li seguono, con mosse che tan-
no sempre maggiormente pronunciandosi,
che divergono frettolose. Non andolano
più soltanto il capo: accompagnano il mo-
to del capo con un contorcimento infor-
m di tutto il busto. A questo a quello è
caduta la taglia, a quello a n quello il
mammi a si disciolto, e ricadendo ha las-
ciato scoperto il petto, le spalle. Dalla lo-
ra fronte, già per il collo congestionato,
per il collo ora te vemo si gonfiano, s'infur-
tiliscono, per il petto ancora da un nastro
sempre più affilato, il sudore cola, a ri-
volotti: dalla loro testa semichiusa, di tra
i denti serrati apodomacicamente, goccia
qualche spuma di saliva, esce un rantolo
soffocato. E la musica cresce, affretta, in-
calca: il ritmo improvvisamente diviene
quello di un tempo dispari, strettissimo:
la voce del cantore, il suono stridulo del-
la magnara sono coperti dai rulli sempre
più frequenti, sempre più clamorosi del-
la tamburi. Il negro di statura colossale dat-
te disorientato il tamburo con le sue
mani ai giganti, notate come un vecchio
tronco: e si tra la labbra fumide, rea la
fila de' suoi denti bianchissimi, di aqua,
ride un riso beulile, spaventoso. Squella-

francico; altro, smarrito ogni senso, urla "cheppuigi", batté col capo contro il loro torace, contro le loro spalle. Ad uno, cadde la taphia, per il collo e per le spalle d'un tratto si disciolse nell'aria una miriade di raggi capellatura, vasta e lunga come le crinieri d'un cavallò brado, e dentro quella la sua faccia, di fattezze quasi femminili, congelata come quella d'una femmina brava, accompare, quasi precipitasse in un gorgo di tenebra. Un gloriellotto sfordito ed esaltato, un brancolato qua e là, cercando vanamente un appoggio: all'improvviso piega sul ginocchio, e stramazza a terra riverso, con le pignu, con i denti serrati convulsamente, con la bocca alla bocca, con tutto il corpo scosso da fremiti a da sussulti. I due compagni che, dietro le file dei danzatori, erano rimasti ad attendere che alcuno avesse bisogno di soccorso, si precipitano su lui, lo sollevano, lo confortano con un rapido vigoroso massaggio. Ed egli riprende la terribile danza; e già la musica, gradatamente, così come il crocchiuto, rollente, s'annorizza.

Il rito del serpente e i martiri

Rallenta, la musica, s'ammorza per qualche momento: tacciono i cembali e il tamburo: chiari distinti si levano il suono della magrana s'ha voce del cantore; e hanno note sirona, lunghe, che in ascoltare li tengono l'animo sospeso, che quando terminano li lasciano nell'anima come un solco di malinconia. Oramai il maestro è consumato: gli è succeduta una specie di inerzia demititudine fisico, uno stato di inerte anestizzazione, simile a quello dell'ubriacchi nella prima fase dell'ebbrezza, quando l'alcov non l'ha ancora completamente esaltato o non gli ha ancora rivolto in stomaco.

La fila dei danzatori si viene ricomponendo. Dinanzi ad essi il direttore della danza comincia a dire le lodi di Allah; ed essi gli rispondono in coro con un grido culturale, riprendendo il laborioso contorcimento del capo e del busto:

— Ha íool
— Ha íool

danzatori propaga tra la folla, viene ripetuto da cento voci: a momenti desso, cupo, come il mormorio d'una folia che minaccia senza gridare, a momenti patetico come un'implorazione, a momenti celebrato, affannoso come un disperato appello collettivo. E la musica cresce: il cembalo, il rullano, i tamburi rimbombano, i piatti squillano. E la danza nuovamente si accelera, con mosse sempre più sconforti, sempre più disordinati. E la grida si confondono in un tumulto alterno e continuo come frager di mare. Tutta la stanza è immersa in una incerta penombra, fatto dei vetri crepuscolari della sera che accende e trattiene teneramente dalla porta e dalle finestre, e delle nubi grigie e azzurre che fumano dal bruciare e fuochino pigre la turba urlante e danzante a oscurano l'aria. Una massa ventata di folia frangevole, i devoti, i danzatori si scuotono, si contorciono, balzano, gridano, risalgono, singhiozzano come spiritelli, come oasisti, ciascuno d'essi non pare meno incantato, meno terribile nell'aspetto e nei moti, della stibila favoleggiata, quando, nel canto cergallano, sfatite, erte le chiome, scoperto il seno, contorte in atto di supremo spazimo le braccia, infiammati paurosamente gli occhi, rivelando con voce non umana il rallelino, majojorce vidori.

E ecco, all'improvviso, come per un cenno irresistibile, con le urla e la confusione d'una *gri de moun* di baile, la turba della

precipita verso il centro della stanza: alla sinistra, in un breve spazio lasciato libero davanti al direttore della danza, è giaciuto un serpente. Lungo poco più d'un metro, sottile, maculato di verde, il serpente balzato fuori dal bracciere: per un attimo un sanguigno riflesso del fuoco in lui l'illumina, e sopra lui illumina dieci, venti volti congestionali, di pazzi, protesi affannosamente. Poi dieci, venti mani lo afferrano, lo stringono: esso il conforse, si ritoglie, si aggrroviglia in un paio, scicola a una stretta, si dibuccia: tra il tumulto non pare il distinguere il suo sottile raddoppio e lamentoso. La turba si contende sciogliamente la preda: il serpente rappresenta il buon augurio, il favore del Dio, la fortuna... Ed ecco uno, un negro del volto scintillieroso, che stringe l'animale al collo, con una dentata, non offerra la testa tra i denti, gli fa stacca con un morso solo. E subito è una scena d'una ferocia, d'un orrore raccapricciante: il serpente strappato pezzo a pezzo, pezzo a pezzo è conteso, e urlanti, a percorso dalla turba: appena un fortunato riesce a impastoiarsela d'un drastico dell'animale, lo divora animalescamente: a quel che gli sono attorno tentano strappare strappargli quella sua parte di pasto augurale mentre se la porta alla bocca, mentre già lo stringe tra i denti.

La danza continua, ridda oicena, tumultuosa, folle: la musica non è più che un fragore tempestoso, da cui trillo tratto emerge il lamentato stridulo della magrana, il ruggito dei piatti. E due uomini avanzano con passi cadenzati verso la porta: hanno in mano due stili lucidi di acciaio, sottili come stili di giunco, lunghi poco meno di venti centimetri, con un manico lodeggiante di legno. Si fermano, si abbracciano, si baciato. Poi, l'uno di fronte all'altro, sollevano il canice, si discuoprono il ventre. Sul ventre a ciascuno di essi appare un foro, piccolo, bruno, come, pressoché, un ombelico. L'altro ombelico. Cauti, e due accostano lo stile al foro, lo introducono in esso, lo spingono dentro, nella carne: i loro volti si contraggono per lo sforzo dell'operazione, non per il dolore: nei loro occhi, sulle loro labbra è l'espressione di un ebete torrenio. Il ferro penetra dentro, sempre più dentro: è tutto scomparso nello spessore dei muscoli addominali. E i due automataristrizzatori, con il volto sebbeggianamente illuminato dall'ebete sorriso, di orgoglio e di beatitudine, mostrano alla turba dei fanalici che il tormento è pieno: e mano intorno così per la stanza, in mezzo al tumulto, con il ferro nel ventre, ricantando monotoni le lodi di Allah: finché lo scacico li ferma, e dichiara che il tormento è consumato. Con un gesto rapido, preciso essi ritraggono lo stile: e non una goccia di sangue roscaglia dalla ferita.

Altri intorno si sono cimenati in altri martiri: quale ha martoriato e inghiottito del vetro, quale si è introdotto una lama in gola, quale si è piantato due stili nelle gote, internamente, incrociandoli nel cavo della bocca... Gli episodi, le prove dolorose, i prodigi del fanatismo individuale si succedono, si alternano, si confondono sullo sfondo della folla collettiva, della trepida disordinatamente foga e clamorosa, in cui è travolta la turba, e cui la musica sovrasta stridendo, aquillando, leonando. L'ombra s'è fatta più densa, paurosa; e l'atmosfera fa turba, con le tue arie fantastiche, terrorizzante. Uno dei danzatori, il gioiottino, che è già stramazzato una volta, cade, preso da un attacco di convulsioni: i compagni incaricati del soccorso accorrono a lui, lo sollevano, lo rianimano. Ma subito dopo lui è un altro, è un altro ancora, che cadono: hanno la schiuma alla bocca, l'irriducibile in ogni muscolo come epiletici in preda ai male; attraverso le palpebre socchiusse appare il bianco degli occhi stravolti. E i compagni li soccorrono con le pratiche di un rito

particolare, percolando loro con leggeri, frequentissimi colpi il petto, le mani, le ginocchia, e riprendendo, nell'atto, una preghiera. Preso rianimati, i caduti si rialzano: e Intanto il tumulto, la ridda, la fregenda continuano intorno con tutti i frastuoni e i clamori degli strumenti e delle voci...
Esco dall'aperto: soave spira la brezza della sera; le palme ondeggianno lievemente sullo sfondo dell'infinito azzurro: a oriente, con la dolcezza d'un sorriso cingiale, s'alluna la prima stella.

MARIO BASSI.



soldato del 1° fanteria, da Refrancore (Alessandria), caduto nella battaglia di Zanzer (Alessandria), caduto nella battaglia di Zanzer, al quale il paese natlo rase sabato solenni onori funebri.



DIGESTIBLE - GARNETS

Il "TOT" non dà il benessere fugace dei rigeneranti eccitanti, ma riabilita l'equilibrio fisiologico dell'apparato digerente.

Per la CALCICOLOSI RENALE?

TOTOT

F! OGGI!!!

Concessionario esclusivo: **A. BIRINDELLI**
ROMA, via D'Azeglio 11, mezzan. - Telef. 78-01

VENTILATORI ELETTRICI

A. E. G. THOMSON HOUSTON
TUNING - Corso Vitt. Eman., 16 - TUNING
TOT

INDIGESTIBILI - GARETS
Si vende in tutti i mezzi tutti.
Quartieri delle centralizzazioni.

SABITUALE E SUE CONSEGUENZE

MALDIFASSI
Non è solo un medicinale - Per la cura della stitichezza

50 ANNI DI SUCCESSO
L. 150 per Posita L. 170
Farmacia MALDIFASSI - Milano
in tutte le Farmacie

RIPRODURRE L'ENERGIA E I DISTURBI INTESTINALI E GASTROENTERICI

Per non incorrere nelle numerose imitazioni e costosi
falsi, chiedete la vera *Perle-Medique*, con-
segnando la marca di fabbrica: *Perle-Medique* sven-
turoso e la *Strega* in nome del preparatore *Enrico*
Cattaneo.
Torino, Farmacia *TEMPO*, Corso S. Maurizio, 15.

DIGESTIBLE - GARNETS
 Il "TOT" non rinforza con eccitanti
 artificiali come i rigeneranti: ma rivigori-
 sace naturalmente con attive digestioni.

FERRO-CHINA-BISLERI

Liquore TONICO
RICOSTITUENTE DEL SANGUE
NOCERA-UMBRA
(FONDATE ANGELICA)
ACQUA MINERALE DI TAVOLA

101
DIGESTIBILE - FACILE
Unico digestivo antiaetico iscritto
nella **Farmacopea Ufficiale**
CLINICA PRIVATA per MALATTIE di PETTO
TORINO - Strada Val Fossagno 21. Telef. 41-73.
Cure igieniche - dietetiche - Cura immunizante

PIUMOTORACE ARTIFICIALE (cura
Dott. G. Bazzani)
Dirett. Sanit.: Cav. Prof. Dott. Giuseppe Cicala
Amministrativa: Dott. G. Bazzani
Schieramenti e programmi all'Amministrazione.

TOT
DIGESTIBLE-CACHETS
Si vende in tubi e pezzi tubi
muniti del contrappeso di gomma.
Torino. 1912 - Tip. FRASSATI e C

IX.

Il conte Ariotti, peraltro, dopo qualche secondo, si riebbe a uel dal palco.

— Baccarati! Di dov'è passata Baccara! — domandò alla insorrenza.

— Ma signore, non mi avete dato il tempo di dirvi che la signora era uscita allora. Non si è trattata che pochissimi minuti.

E' andata via...

— E' annata via?
— Sì, signora. Credevo anzi che il signor
l'avesse incontrata nel corridoio...
— E credete che possa raggiungerla?
— Non deve essere uscita ancora
dal teatro...
— Senza attendere altre spiegazioni, il com
Ardo si precipitò come una tromba me
rina per il corridoio.
— Bisognava scendere uno scalone; ma eg
no non lo scese, le saltò, e si trovò nel per
stillo ove si trovavano le guardie in gra
pronta e il personale del teatro.

— Accerati? — domando. — Dove ha accerati?...
Gli uomini del personale si guardano stupiti, s'interrogano tra loro, e rispondono:
ESTO:
(Continua).

